



magru floriano

o
passado
presente

xilogravuras
do patrimônio histórico edificado de Itajaí

brisa utópica

CAPA: arte sobre desenho de Magru Floriano – mandala da Igreja Matriz do Santíssimo Sacramento – Itajaí / SC.

REFERÊNCIA: FLORIANO, Magru. O passado presente – xilogravuras do patrimônio histórico edificado de Itajaí. Itajaí: Brisa Utópica, 2026. Edição digital.

APRESENTAÇÃO

Livro impresso

A presente edição é composta por apenas cinco exemplares encadernados, contendo xilogravuras originais de autoria de Magru Floriano. Estas xilogravuras foram elaboradas a partir do ano de 2020, sob a orientação do professor e artista Augusto Raio. Cada exemplar recebe numeração própria (de um a cinco), justamente porque segue a marcação utilizada na arte da xilogravura. O exemplar número um contém as xilogravuras selecionadas pelo autor como de maior qualidade até chegar à quinta edição, com menor qualidade na impressão. A intenção é destinar quatro exemplares às instituições públicas, preferencialmente ao Arquivo Histórico, ao Museu de Itajaí, à Biblioteca da Univali e à Biblioteca Pública Municipal Silveira Júnior. O exemplar número um é destinado à coleção particular do autor à sua Biblioteca do Autor Regional.

As xilogravuras foram confeccionadas no ateliê que Magru Floriano mantém no Bairro São João – Itajaí, SC, durante as aulas particulares com o professor e artista Augusto Raio. Por uma questão ecológica, as matrizes foram confeccionadas em PVC expandido, substituindo a madeira. O papel utilizado foi o Canson, com gramatura entre 90 e 120 gramas. Apesar de terem sido encadernados apenas cinco exemplares, muitas dessas xilogravuras tiveram tiragens entre dez e cinquenta exemplares, sendo distribuídas entre amigos do autor.

Vale ressaltar que o objetivo de elaborar essa série de xilogravuras sobre o Patrimônio Histórico Edificado de Itajaí é destacar e valorizar essa riqueza cultural de nossa comunidade, bem como sensibilizar as autoridades para a necessidade de sua preservação. Além disso, visando cumprir tal objetivo, muitas dessas xilogravuras participaram de mostras individuais e coletivas ocorridas em Itajaí entre os anos de 2020 e 2025.

APRESENTAÇÃO

Livro digital

No tempo hodierno, faz-se necessário oferecer ao leitor opções em duas frentes editoriais: física e digital. No caso deste livro específico, a edição física apresenta-se mais como uma coleção de gravuras originais, com valor de mercado relativamente alto, considerando o seu conjunto. Isso se deve, em parte, ao número de exemplares ser restrito a cinco – e, mesmo assim, com diferenças entre eles quanto à quantidade. Nesse ponto, portanto, podemos afirmar tratar-se de uma edição atípica e anômala em todos os sentidos, se considerarmos uma edição impressa nos moldes gráficos tradicionais.

O que nos motivou a promover uma edição digital é a convicção de que nosso mundo está se digitalizando rapidamente em todos os setores da atividade humana. Isso ocorre de forma ampla e irrestrita, não poupando nem mesmo o setor artístico e editorial. Além disso, motiva-nos a percepção de que uma edição digital democratiza a obra, possibilitando o acesso gratuito a todos indistintamente, já que no Brasil a maioria absoluta da população conta atualmente com acesso direto a um terminal de computador, em casa, na escola ou em bibliotecas públicas.

Democratizar a obra artística possibilitando o acesso livre e gratuito à sua edição digital, no caso específico deste livro, tem um segundo ingrediente muito importante. Isso porque se trata de uma obra que aborda temática que está engajada em causa muito importante para nossa comunidade: a preservação do patrimônio histórico edificado. O livro foi feito com esse objetivo específico: servir de instrumento na luta pela preservação de nosso patrimônio que, nos últimos tempos, vem sofrendo ataques sistemáticos contra sua existência. Há um avanço muito rápido e eficaz sobre áreas de interesse de preservação cultural por parte do setor imobiliário, responsável pela verticalização de toda a área urbana da cidade de Itajaí.



Copyright © 1999 by the author.

Copyright © 1999 by the author.





Algarve - Vila San Francisco - 1911

Augusto 1911



Figure 1. A three-story building with a complex, multi-tiered roof.

Figure 1. A three-story building with a complex, multi-tiered roof.



Walter Gropius, Bauhaus, Dessau, 1926

Walter Gropius, Bauhaus, Dessau, 1926



10/10/1910 - Kanchi Kanchi Kanchi - 10/10/1910

Rajendra Prasad 10/10



St. John's - 1810 - from the interior of the church

St. John's - 1810 - from the interior of the church





Kilgus - P. C. Case - 1890 - 1891

Copyright 1891



W. H. H. - 1888 - 1889

W. H. H. - 1888 - 1889



St. John's Church, New York City

1871









Architectural Drawing of a House

Architectural Drawing of a House



1850. 11th June 1850. Page 10.

1850. 11th June 1850.





W. J. L. 11.12.11. 11.12.11. 11.12.11.

W. J. L. 11.12.11. 11.12.11. 11.12.11.



© 2000 Blackwell Science Ltd, *Journal of Internal Medicine* 247: 399–406









[Faint handwritten notes at the bottom of the page]





11. The building on the left is the old building of the 18th century. The building on the right is the new building of the 19th century.









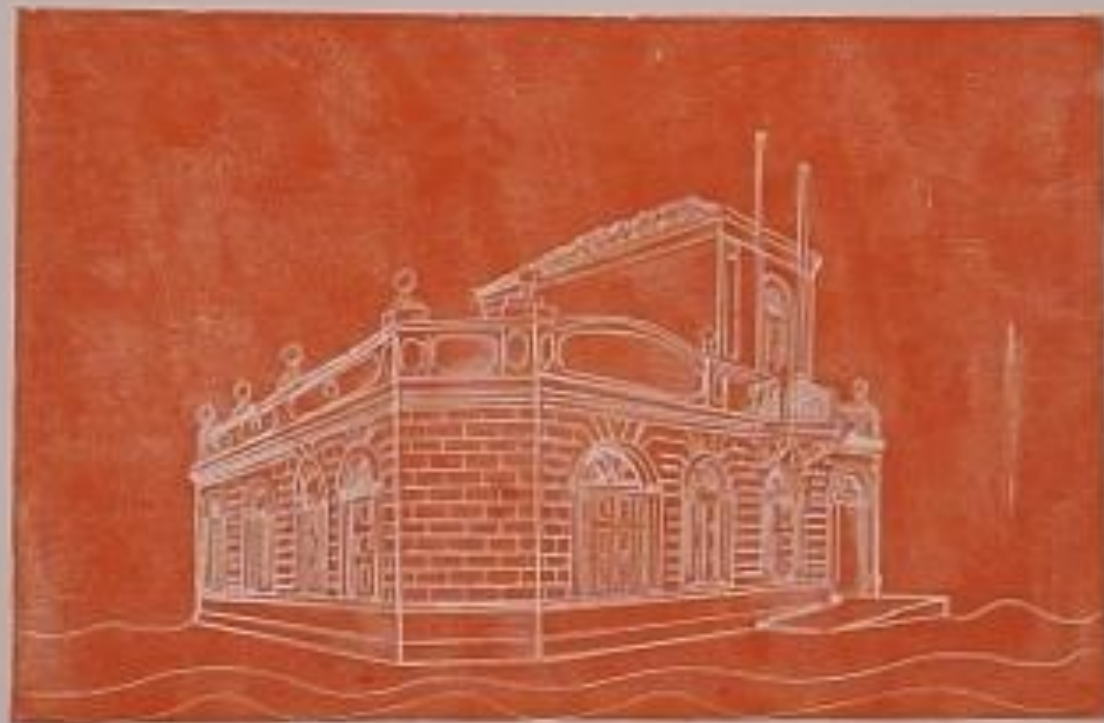


Fig. 1. A perspective view of the facade of the building shown in the plan. (Page 22. — *Journal of the American Institute of Architects*, Vol. 1, No. 1, 1877.)



St. James' Church, New York, N.Y. (1846) by J. C. Smith, 1846





Die Kirche St. Michael in der Stadt

von J. H. Schmitt 1888



Autore: Prof. Leonardo J. Basso del Politecnico di Torino

— 224 —



Architectural drawing of a building, showing the front and side elevations. The drawing is in blue ink on a white background.



Allegorical scene of the future. 1840.

Allegorical scene of the future. 1840.







Illustration of the Hotel, 1890.

Illustration of the Hotel, 1890.





Photomontage: "The Great Wall of China" by J. H. P.

Copyright 1988



Arch. 101 - Exercise 10 - Page 1

10/10/2020



Architectural drawing of a classical building facade, featuring two tall, ornate towers flanking a central arched entrance. The drawing is rendered in a red-toned style.





Architectural drawing of a building, showing the facade and interior details.



10. The University of the Pacific, Stockton, California

Copyright © 1960 by the author



Architectural drawing of a classical building complex, showing a large circular structure and a smaller building with a bell tower.

Architectural drawing of a classical building complex, showing a large circular structure and a smaller building with a bell tower.









$W = \{w_1, w_2, \dots, w_n\}$ is a set of n words.

11. *Journal of the American Medical Association*, 273:1211-1212 (1995).

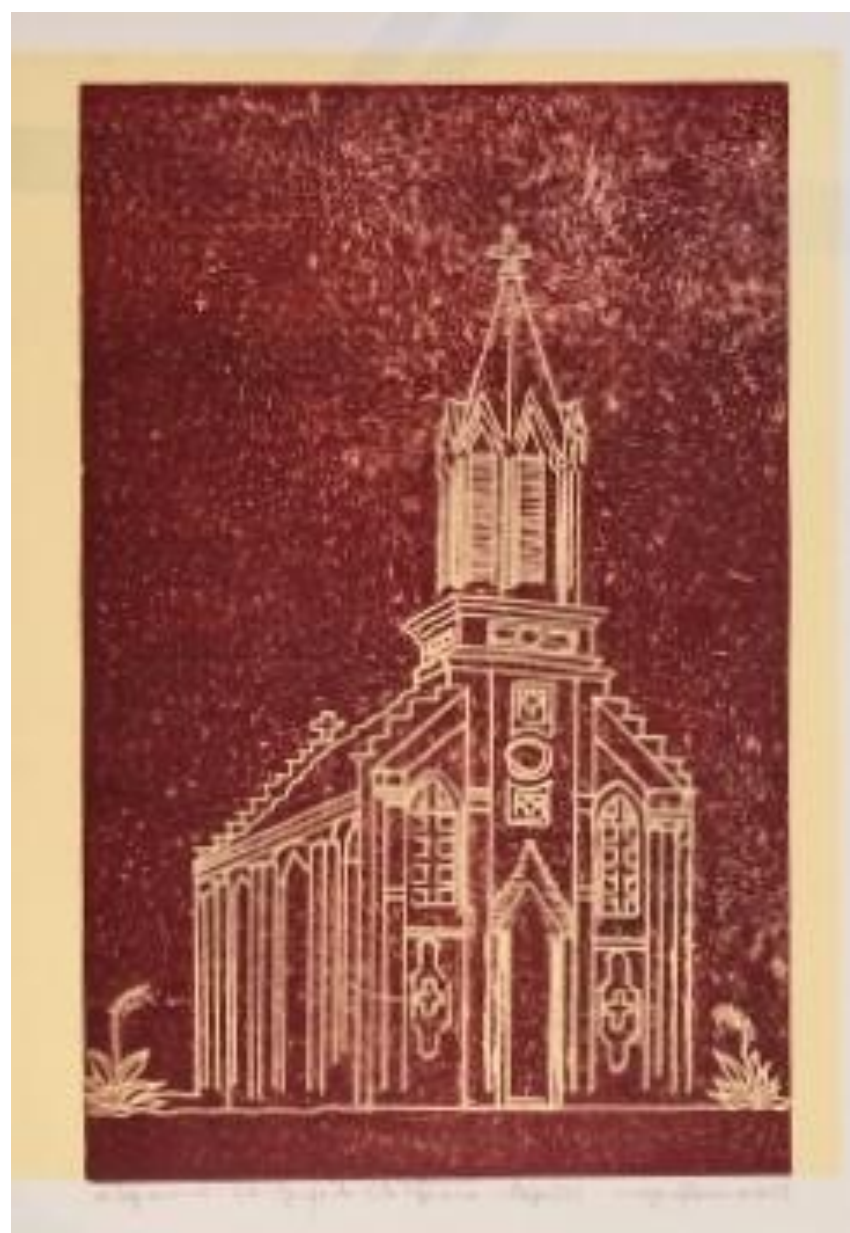








Fig. 1. The Cathedral of St. Peter and St. Paul, London, 1871.







Architectural drawing of the Temple of the Sun

by the artist



90 = 100 - 10 = 100 - 10% = 90%



